



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 - Д.М. Муединов

«18» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев

«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.03(П) «Производственная практика (педагогическая)»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.В.03(П) «Производственная практика (педагогическая)» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель
рабочей программы  М.Ю.Кучеренко, преп.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
дирижирования и вокального искусства

от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  А.А. Чергеев

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК
факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики: - «Педагогической практики» формирование у студентов ориентации в проблемах музыкальной педагогики и методики музыкального воспитания, основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы в общеобразовательных заведениях.

Основные задачи практики:

- углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки;
- сформировать у студентов основы профессиональной педагогической деятельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы;
- приобрести навык самостоятельного планирования, проведения, контроль и корректировку урочной и внеурочной деятельности;
- развивать умение самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;
- овладеть современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки;
- развить творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми.

ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – Производственная педагогическая практика

Место проведения практики: практика проводится на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения практики: очная форма обучения – 4 курс 8 семестр, заочная – 5 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации по практике: очная форма обучения- 8 семестр зачет с оценкой, заочная – 5 курс зачет с оценкой.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения педагогической практикой должны быть сформированы следующие компетенции:

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего	основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объеме необходимом для дальнейшей	самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их	тактикой последовательного изучения репертуара; – специальными терминами; – теоретическими и

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
		профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ; - историю развития репертуара в области баянного и аккордеонного исполнительства; - принципы подбора репертуара в соответствии с программными требованиями музыкальными способностями учащихся;	художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание; - качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - оценить результат исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей.	практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования
2.	ПК-2	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования и воспитания авторские педагогические концепции; - содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России; - современные	Определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной и	навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся, навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания,

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
			педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения, лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу;	методической литературой;	учитывающих и возрастные особенности обучающихся.
3.	ПК-11	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	составы симфонического и духового оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики основные принципы переложения музыкальных произведений	трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики	навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений
4.	ПК- 13	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность	способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники, этические нормы взаимодействия с творческим коллективом	грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, - определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;	навыком управления коллективом, навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Педагогическая производственная практика входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03. Академическое пение, профиля подготовки: Академический вокал

Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин.

ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость Педагогической производственной практики 3 зачетных единиц, 108 часов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Педагогическая производственная практика – особая форма организации вузовской подготовки обучающихся, сфера реальной педагогической деятельности, место «пробы» себя в профессии, поиска профессиональных смыслов. Она даёт возможность проверить свою профессиональную компетентность, выявить расхождения между достигнутым и необходимым профессиональным уровнем развития, определить собственные профессиональные потребности, возможности и дальнейшие ориентиры личностно-профессионального роста.

Как и любая другая практика, педагогическая практика является одним из наиболее сложных и многоаспектных видов учебной работы бакалавров. Практика многозначна по функциям, она носит: обучающий, воспитывающий, развивающий, диагностический, адаптационный, интегративный характер. Программа практики предусматривает самообразование в процессе овладения специальностью. Обучающийся ВУЗа не только должен осознавать специфику преподавания музыки в современной школе, но и приобрести определенную перспективу, представление о возможных путях собственной творческой работы в школах того или иного профиля, о принципах создания авторских программ и пособий.

№п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работы студентов	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Установочная конференция: инструктаж, в том числе инструктаж по ТБ. (3 ч.)	Участие в установочной конференции.
2	Основной этап	-Знакомство с образовательным учреждением.(2 ч.) -Беседа с представителем администрации ОУ. (2 ч.) -Беседа с учителем музыки (1 ч.) -Знакомство с классом. (1 ч.) -Наблюдение уроков музыки (14 ч.) -Наблюдение уроков в прикрепленном классе.(14 ч.) -Осуществление воспитательной работы в классе: беседы, игры, прогулки с учащимися. (28 ч.) - Подготовка к уроку музыки и воспитательного или внеклассного мероприятия. (16 ч.) - Проведение урока музыки и воспитательного или внеклассного мероприятия.(8 ч.)	Контроль группового руководителя практики за выполнением заданий Записи в дневнике педагогических наблюдений Конспект внеклассного мероприятия

3	Заключительный этап	Подготовка отчетной документации по практике. (10 ч.) Подготовка к выступлению на итоговой конференции (8 ч.)	Контроль группового руководителя практики за оформлением документации Выступление на итоговой конференции.
4	Промежуточная аттестация	Выступление на итоговой конференции (1 ч.)	Зачет с оценкой

ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики: осуществляют наблюдение и анализ уроков музыки и уроков в прикрепленном классе, изучают требования, предъявляемые к организации процесса музыкального образования, требования к оформлению классной документации, осуществляют подготовку методических материалов внеурочной деятельности, разрабатывают сценарии внеклассных мероприятий. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование у студентов основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы. Педагогическая практика проводится в учреждениях среднего общего образования под руководством методиста и учителя музыки, включая индивидуальные и групповые консультации.

Отчет о педагогической работе и дневник практиканта является отчетным документом об осуществлении педагогической практике.

Отчёт выполняется в соответствии с планом педагогической работы и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к практикантам.

Отчет педагогической практики составляет:

- график прохождения педагогической практики бакалавра;
- сценарий просмотренного урока музыки;
- анализ просмотренного урока;
- план-конспект проведенного урока;
- самоанализ проведенного урока;
- сценарий воспитательного или внеклассного музыкального мероприятия.

По завершению педагогической производственной практики студент обязан представить отчётную документацию:

1. заполненный дневник практики;
2. два развернутых конспекта уроков музыки (1 посещенный урок и 1 проведенные урок) и два анализа к этим урокам, также два конспекта посещенного и проведенного воспитательного или внеклассного мероприятия;
3. на кафедру дошкольной педагогики и педагогического образования отчёт по педагогике (сценарий воспитательного мероприятия, проведенного студентом, характеристика группы, план родительского собрания и т.д.); (оценка выставляется в дневник руководителем по педагогике);
4. на кафедру психологии отчёт по психологии (написание психолого-педагогической характеристики классного коллектива и т.д. по); (оценка выставляется в дневник руководителем по психологии);

Воспитательная работа практиканта включает:

- составление плана воспитательной работы и согласование его с классным руководителем;
- проведение различных воспитательных мероприятий (классных часов, вечеров, праздников, конкурсов, экскурсий, бесед, диспутов и т.п.);
- подготовка и проведение зачетного воспитательного мероприятия;
- посещение и анализ воспитательного мероприятия, проводимого другим студентом;
- написание психолого-педагогической характеристики классного коллектива.

Бакалавр-практикант представляет отчет руководителю не позднее, чем за 10 дней после окончания педагогической практики. Дифференцированный зачет.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Методы итоговой аттестации по педагогической практике:

а) опрос;

б) отчет.

- «отлично»: 80% и более поставленных вопросов получили четко сформулированные квалификационные ответы в полном объеме бакалавр проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;

- «хорошо»: до 70% поставленных вопросов получили квалификационные ответы в полном объеме, бакалавр показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;

- «удовлетворительно»: до 60% поставленных вопросов получили полные ответы, бакалавром была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;

- «неудовлетворительно»: менее 60% поставленных вопросов получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, бакалавром была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

ПК-1		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ; - историю развития репертуара в области баянного и аккордеонного исполнительства; - принципы подбора репертуара в соответствии с программными требованиями и музыкальными способностями учащихся;	самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание; – качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – оценить	тактикой последовательного изучения репертуара; – специальными терминами; – теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

	результат исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей.	
ПК-2		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования и воспитания авторские педагогические концепции; – содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России; – современные педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения, лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу;	Определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной и методической литературой;	навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся, навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.
ПК-11		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
составы симфонического и духового оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики основные принципы переложения музыкальных произведений	трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики	навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений
ПК-13		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники, этические нормы взаимодействия с творческим коллективом	грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, - определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;	навыком управления коллективом, навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень	Высокий уровень
Опрос	обнаруживается незнание большей части вопроса,	обнаруживается знание и понимание	обнаруживается знание и понимание	обнаруживается знание и понимание основных

	допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал	основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого	положений практики; излагает материал полно. дает правильное определение основных понятий; умеет применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
Отчет	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики. Отчет не оформлен согласно требованиям, индивидуальное задание не выполнено полностью оценка за практику от организации «удовлетворительно» нарушены сроки сдачи отчета	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, но не в полном объеме; отчет не оформлен согласно требованиям; индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо» или «удовлетворительно»; нарушены сроки сдачи отчета	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме но с замечаниями; рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо»; сроки сдачи отчета не нарушены	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации «отлично»; не нарушены сроки сдачи отчета.
Зачет	выставляется студенту, который выполнил не весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; не соблюдал трудовую дисциплину,	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину,

	<p>периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики;</p> <p>содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета; не владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой производственной практики; с затруднениями формулирует ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики;</p> <p>содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, демонстрирует удовлетворительные знания и умения.</p>	<p>дисциплину, вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики;</p> <p>предоставил отчет о прохождении производственной практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв-характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; однако имеют место отдельные отклонения и неточности; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует твердые знания программного материала.</p>	<p>систематически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики;</p> <p>своевременно предоставил отчет о прохождении практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв, характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует отличные знания и умения, предусмотренные программой практики, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные краткие формулировки</p>
--	---	---	---	---

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания	
Шкала оценивания	Критерии оценивания
«не зачтено»	<p>ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу</p>
«зачтено»	<p>обучающийся должен продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала</p>

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.04.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство	Практикум	2
2	Рачина Б.С. Педагогическая практика Учебно-методическое пособие для высших заведений С-Петербург, 2011 г. – 180 с.	Учебно-методическое пособие	10
3	Урок музыки в современной школе: проблемы развития и содержания предмета / Б.С. Рачина // Современное музыкальное образование – 2006: Материалы между-народной научно-практической конференции. – СПб.. 2007. – С.6. – 11.	Материалы конференции	4
4	<i>Бендер П.У.</i> Секреты успешных презентаций. Практическое руководство. – М., 2005.	Учебное пособие	2
5	<i>Брызгалова С.И.</i> Формирование в вузе готовности учителя к педагогическому исследованию: теория и практика. – Калининград, 2004.	Учебник	10
6	Корнева Л.В. Психологические основы педагогической практики. – М., 2006.	Учебник	20
7	Педагогическая практика студентов: теоретические основы и опыт организации: монография / Под ред. В.П. Тарантя. - Гродно, 2004.	Монография	5
8	<i>Четиков В.Т.</i> Педагогическая практика студентов: учебное пособие. - М., 2003.	Учебное пособие	10

Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, уч.-метод. пособие, практикум, др.)	Кол-во в библиотеке
1	Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей редакцией В.С. Кукушина. – Ростов н/Д: Март, 2002. – 320с.	Учебное пособие	15
2	Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах	Учебное пособие	3

	воспитания. – Ростов/Д., 1999.		
3	Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. – СПб.: Издательство «Питер», 2000.	Учебник	3

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронный каталог НТБ КИПУ – <http://kipu-rc.ru>
2. ЭБС издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
3. Научная электронная библиотека – eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена – <http://lib.herzen.spb.ru>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
7. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>
8. Научная онлайн-библиотека Порталус– <http://www.portalus.ru/>
9. Российский общеобразовательный портал – <http://www.school.edu.ru/>

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

OpenOffice (текстовый редактор)

Ссылка:<http://www.openoffice.org/ru/>

MozillaFirefox (браузер)

Ссылка:<https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

LibreOffice (пакет офисных программ)

Ссылка:<https://ru.libreoffice.org/>

doPDF программное обеспечение, позволяющее открывать файлы формата pdf и djvu

Ссылка:<http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip (архиватор)

Ссылка:<https://www.7-zip.org/>

FreeCommander (файловый менеджер)

Ссылка:<https://freecommander.com/ru>

AdobeReader используется для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF.

Ссылка:<https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор)

Ссылка:<https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор)

Ссылка:<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox (программный продукт виртуализации)

Ссылка:<https://www.virtualbox.org/>

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам:

- 1) оборудованные аудитории – специализированные кабинеты;
 - 2) наглядные средства обучения,
- аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения, оборудование для записи и воспроизведения аудио и видео.